

УТВЕРЖДАЮ



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о клубных формированиях**  
**МАУ «Городской дом культуры им.Н.Островского»**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с «Основами законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 № 3612-1, Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229, Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, разделом «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (утвержденный приказом Минздравсоцразвития от 30.03.2011 № 251н) и регулирует деятельность клубных формирований МАУ «Городской дом культуры им.Н.Островского.

1.2. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом МАУ «ГДК»;
- планами работы учреждения;
- трудовым договором с директором МАУ «ГДК»;
- настоящим Положением;
- Положением о своем клубном формировании.

1.3. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава МАУ «ГДК», настоящего Положения и утверждается директором МАУ «ГДК».

**II. Основные понятия.**

2.1. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

**2.2. К клубным формированиям относятся:** кружки, коллективы, студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного, учебно-познавательного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно - досугового учреждения.

**Направления деятельности:** общественно-политическое; художественно-творческое; культурно-досуговое; научно-познавательное; технического творчества; спортивно-оздоровительное, коллекционно-собираательское; семейно-бытовое; профессиональное; социально-демографическое; другие.

**Клубные формирования подразделяются** на коллективы любительского (самодетельного) творчества и самодетельные объединения досугового общения. Главное отличие от самодетельных объединений досугового общения – создание культурных ценностей!

**2.3. Коллектив любительского (самодетельного) художественного творчества** (далее – коллектив) – постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

Классифицируются по жанрам и составу исполнителей (детский, молодёжный, взрослый, мужской, женский, смешанный).

**Направления деятельности:** академическое, народное, эстрадное и другие.

**Формы:**

- хореографические коллективы (ансамбли классического, народного, эстрадного, современного, спортивного танца и др.);
- хоры и вокальные ансамбли (академические, русской песни, фольклорные, эстрадные и др.);
- театральные коллективы (драматические, эстрадные, кукольные, агитбригады, художественного слова и др.);
- оркестры и инструментальные ансамбли (духовые, струнных инструментов, народных инструментов и др.);
- вокально-инструментальные ансамбли.

Разновидностями коллектива являются:

**студия** – самодетельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий, сочетающий учебные, экспериментальные и производственные задачи. В культурно - досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии: музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

**кружок** – самодетельный клубный коллектив, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, направленных на достижение определенных навыков/умений. Для кружка характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и прочее. Во главе стоит руководитель кружка, обладающий компетенциями и навыками в соответствии с профессиональными квалификационными характеристиками. Работа кружка регулируется программой, рассчитанной на год, поэтому состав участников периодически меняется по мере освоения предлагаемого материала.

**2.4. Самодетельное объединение досугового общения** – организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально полезной деятельностью с целью

удовлетворения разнообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени. Целью участников является общение с единомышленниками. Руководство может осуществляться на общественных началах. Количественный состав может быть непостоянным. График встреч и занятий может быть нефиксированным.

**Формы самодеятельных объединений досугового общения:** объединения фото-, видеолюбителей, литературные, музыкальные; клубы семейного творчества, авторской песни, исторической реконструкции, цветоводства, пожилых людей, женские, дискуссионные, КВН; студии технического творчества, изобразительного искусства, молодежных субкультур; кружки мягкой игрушки и другие.

**Клуб по интересам** – клубное формирование, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, характеризующееся отсутствием деятельности по созданию культурных ценностей (клуб коллекционеров, технического творчества, спортивный, садоводов...).

**Клуб по контингенту** – клубное формирование, создаваемое с целью организации досуга определённых социально-демографических групп населения (клуб для пожилых людей, для молодых мам и детей, для людей с ограниченными возможностями здоровья).

**Любительское объединение** – клубное формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поиска, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную пропагандистскую работу среди населения (поэтов и писателей, народных умельцев ДПИ, музыкантов, исполнителей бардовской песни).

**Школы и курсы** – клубные формирования, художественно-творческого и научно-познавательного направлений, задачей которых является обучение людей прикладным навыкам и умениям, имеющие периодически обновляемый состав участников (курсы кройки и шитья, по видам и направлениям).

### **III. Организация деятельности клубного формирования**

**3.1. Клубное формирование** создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора МАУ «ГДК».

**3.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:**

- за счет бюджетного финансирования МАУ «ГДК»;
- по принципу частичной самокупаемости с использованием средств МАУ «ГДК», других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;
  - по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств;
- на общественных началах.

**3.3. Численность и наполняемость клубного формирования** определяется руководителем в соответствии с Приложением № 1.

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной директором МАУ «ГДК».

**3.4. Основным принципом деятельности коллектива**

- принцип гуманистической направленности и социальной значимости любительского творчества;
- принцип учёта потребностей обучающихся и их родителей;
- принцип оптимального использования времени на организацию учебно-творческой деятельности коллектива.

**3.5. Клубное формирование проводит набор** участников в коллектив в период с июля по сентябрь, возраст участников - от 3-х лет в зависимости от направления деятельности

клубного формирования. Занятия в клубных формированиях начинаются с 1 сентября и продолжаются до окончания творческого сезона. Зачисление в клубные формирования производится на основании личного заявления участника или заявления родителей (законных представителей). Прием в отдельные клубные формирования осуществляется на основании конкурсного просмотра участников.

**В приеме в клубное объединение учреждения может быть отказано по причинам:**

- отсутствия вакантных (бесплатных) мест в коллективе;
- при наличии медицинских противопоказаний;
- при несоответствии возрастным требованиям коллектива.

**Участник клубного формирования может быть отчислен:**

- по собственному желанию на основании заявления;
- за неоднократное нарушение правил учреждения;
- за систематические пропуски занятий;
- по решению общего собрания коллектива.

**3.6. Клубное формирование в целях обеспечения своей деятельности использует:**

- имущество, приобретенное на денежные средства Учреждения, являющееся собственностью Учреждения;
- имущество, приобретенное за счет доходов от собственной деятельности, благотворительных взносов, пожертвований юридических и физических лиц;
- имущество участников, предоставленное ими в пользование клубному формированию (Учреждению) на добровольной безвозмездной основе.

Клубное формирование вправе осуществлять хранение принадлежащего ему имущества, необходимого для проведения занятий, репетиций, выставок и прочих мероприятий, в помещениях Учреждения, выделяемых клубному формированию для этих целей.

Костюмы, изготовленные для концертной деятельности клубного формирования за счет Учреждения, либо за счет иных средств, учитываются как имущество учреждения, ставятся на учет и хранятся в костюмерной учреждения.

#### **IV. Творческо-организационная работа**

**Творческая деятельность** – вид культурной деятельности, связанный с созданием культурных ценностей и (или) их трансляцией и интерпретацией.

**4.1. Творческо-организационная работа в клубном формировании предусматривает:**

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий, обучение навыкам художественного творчества в формах и видах в соответствии с направлением деятельности (учебное занятие, репетиция, лекция, урок, тренировка, выставка и т.п.), в том числе в онлайн формате;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;
- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- разработку и сбор методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы коллектива – портфолио (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, видео-материалы, отзывы, благодарственные письма и т.д.);

- участие в общих проектах и акциях учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- подготовка и участие коллектива (солистов) в онлайн-конкурсах и фестивалях различного уровня, интернет-мероприятиях учреждения;
- участие в учебных интернет-мероприятиях: семинарах, мастер-классах, курсах повышения квалификации;
- использование Интернет-ресурсов, работа в социальных сетях.

**4.2. Занятия в клубном формировании** проводятся систематически в соответствии с утвержденным расписанием и текущим планом работы:

- не реже 1-2 раз в неделю общим объемом не менее 3-х академических часов (академический час - 45 минут) для творческих коллективов, кружков, студий любительского художественного, декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества, школ и курсов прикладных знаний и навыков, спортивных секций, оздоровительных групп, творческих лабораторий в зависимости от программы и специфики направления деятельности клубного формирования;
- не реже 2-х раз в неделю по 3 академических часа в каждой группе коллектива для «народных/образцовых самостоятельных коллективов»;
- не реже 1 раза в месяц общим объемом не менее 3-х академических часов для любительских объединений и клубов по интересам.

Продолжительность занятий для отдельных клубных формирований устанавливается руководителем учреждения с учетом возрастных особенностей участников (Приложение 2).

**4.3. Содержание занятий предусматривает:**

- **в коллективах музыкального искусства** (хорах, вокальных ансамблях и студиях, ансамблях народной песни, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей) занятия по изучению истории и теории музыки, хорового и музыкального искусства и исполнительства; проведение репетиционных занятий и общих репетиций; работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля); разучивание произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучивание произведений с солистами и ансамблями; разучивание партий ансамблей, хоров; обучение игре на музыкальных инструментах; ознакомление с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведение оркестровых занятий по разучиванию партий.
- **в коллективах хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) - занятия по изучению истории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок; проведение репетиционных занятий и общих репетиций.
- **в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства** (живопись, графика, вышивка, бисероплетение, работа по дереву, бересте, работа с солёным тестом, батик, работа с природным материалом, аппликация и другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), композиции; изготовление предметов прикладного искусства, организацию выставок, работу на пленэре.
- **в коллективах физкультурно-спортивного направления** (аэробика, фитнес, йога, группы здоровья и другое) общую и специальную физическую подготовку, формирование двигательных навыков и умений; развитие психофизических качеств (быстрота, сила, выносливость, гибкость, ловкость); развитие двигательных способностей (функции равновесия, координации движений) и т.д.

– **в коллективах фото-, кино-, видеоискусства** – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; организацию просмотров кино и видеофильмов, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; обучение методике организации фотовыставок; выполнение работ оформительского характера; создание кино-, видео- и фото- контентов для проведения мероприятий Учреждения.

– **в коллективах учебно-познавательной и просветительской направленности** - занятия по изучению истории предмета, формированию умений и навыков, расширению общих и углублению специальных знаний; применение занимательных игровых форм работы и т.д.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

**4.4. Творческая программа клубного формирования** – документ учета работы клубного формирования, в котором раскрываются следующие параметры: цели и задачи программы, формы и режим занятий, возрастные особенности участников и особенности программы по уровням-возрастам, тематический план занятий по уровням-возрастам, с указанием количества часов на тот или иной вид занятий, содержание программы (по уровням-возрастам), срок обучения или период действия программы, формы контроля и планируемый результат, методическое обеспечение программы, условия реализации программы, список литературы и медиа-материалов для руководителя клубного формирования и для участников. Является документом обязательной отчетности.

**4.5. Репертуар коллектива** формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

**4.6. Показателями качества работы творческого коллектива** являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива).

**4.7. Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования** в течение творческого сезона (сентябрь - май) представлены в Приложение № 3.

**4.8. По согласованию с директором МАУ «ГДК»** помимо основного плана работы Дома культуры, клубные формирования могут оказывать **платные услуги**, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

**4.9. За достигнутые успехи** в различных жанрах творчества - высокое исполнительское мастерство, отмеченное наградами конкурсов, смотров, фестивалей, высокохудожественный уровень репертуара и вклад в просветительскую и общественную деятельность - клубные формирования могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

**4.10. За вклад** в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: благодарности, грамоте, почетному знаку, званию, к другим отличиям – на основании соответствующих документов местных органов власти.

## **V. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью**

5.1. **Общее руководство и контроль** за деятельностью клубного формирования осуществляет директор МАУ «ГДК». Для обеспечения деятельности клубного формирования директор создает необходимые условия, утверждает Положение о коллективе, планы работы, программы, расписание учебных занятий, сметы доходов и расходов.

5.2. **Непосредственное руководство коллективом** осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества (режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник-руководитель студии изобразительного, и т.д.), который может быть назначен руководителем коллектива.

5.3. **Руководитель клубного формирования** (далее – руководитель) осуществляет свою деятельность на основании трудового договора и должностных инструкций, правил внутреннего трудового распорядка. Руководитель клубного формирования назначается на должность и освобождается от занимаемой должности приказом директора Учреждения.

5.4. **Руководитель клубного формирования:**

- проводит набор участников в коллектив, формирует группы по степени их подготовки;
- осуществляет сбор заявлений о приеме в коллектив;
- формирует списки участников клубного формирования;
- разрабатывает творческую программу клубного формирования,
- разрабатывает положение о клубном формировании;
- формирует планы творческо-организационной работы на календарный год и представляет его директору МАУ «ГДК» на утверждение;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- формирует расписание групповых и индивидуальных занятий;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- ведёт журнал учёта работы клубного формирования, в котором фиксируются все рабочие и организационные моменты деятельности коллектива;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- представляет директору МАУ «ГДК» годовой отчет о деятельности коллектива в сравнении с предыдущим годом, с анализом достижений и недостатков текущего года, с предложениями по улучшению работы коллектива, а также текущие отчеты о работе клубного формирования;
- формирует портфолио коллектива;
- ведет другую документацию в соответствии с Уставом МАУ «ГДК», локальными нормативными актами, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с директором МАУ «ГДК» и Положением о клубном формировании.

5.5. **Журнал учета работы и посещаемости клубного формирования** (далее Журнал) – основной документ учета работы клубного формирования, финансовый документ, на основании которого заполняется табель учёта рабочего времени руководителя и производится начисление заработной платы. В Журнале представлены: список участников клубного формирования, расписание, учет посещаемости занятий, план на текущий период, репертуарный план, итоги работы клубного формирования по истечении отчетного периода, достижения коллектива. Журнал ведется руководителем на каждом занятии, аккуратно (без исправлений корректором, заклеиваний, зачёркиваний), чернилами только одного цвета, не допускается вырывание страниц, не делается никаких

дополнительных пометок. Внешний вид журнала должен быть эстетичным, наличие обложки обязательно. В срок до 24 числа каждого месяца Журнал сдается на проверку заместителю директора по основной деятельности.

Согласно номенклатуре дел, журнал хранится в архиве не менее 5-ти финансовых лет. В течение этого времени он может подвергаться проверке контролирующих органов.

**5.6. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей** устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса. В рабочее время руководителя клубного формирования засчитывается время, необходимое для выполнения всех видов работ, направленных на реализацию творческих планов клубного формирования, которые осуществляются как непосредственно в учреждении, так и вне места его нахождения (по согласованию с руководством учреждения), а именно:

- работа по подбору участников клубного формирования, просветительская и воспитательная работа с ними;
- ведение документации клубного формирования;
- проведение групповых и индивидуальных занятий, репетиций, разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей и т.д. ;
- проведение собраний с участниками коллектива и родителями;
- подготовка и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций и т.д.;
- создание сценарных материалов, ведение портфолио коллектива;
- подготовка коллектива и его участие в культурно-массовых мероприятиях, организуемых учреждением;
- подготовка и проведение гастрольных выездов с коллективом;
- работа по подбору репертуара, аранжировке, записи и монтажу фонограмм, работа с аккомпаниатором;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организация выставок, а именно: составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером, с художниками по костюмам и т.д.;
- научно-исследовательская и экспедиционная деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, мастер-классах, курсах повышения квалификации), в том числе в онлайн режиме;
- хозяйственная деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовка реквизита, костюмов, эскизов декораций, видеоконтента, запись фонограмм;
- решение организационных вопросов, привлечение спонсорских средств для развития коллектива и др.

Стандартная продолжительность рабочего времени руководителя составляет 40 часов в неделю, из них 70% - практическая работа с участниками коллектива, 30% - методическая и организационная работа. По заявлению руководителя время, отведенное на методическую и организационную работу, может быть увеличено при мотивированном обосновании.

**5.7. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность** за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие.

**5.8. Руководитель клубного формирования постоянно повышает свой профессиональный уровень**, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

**5.9. Руководитель клубного формирования** проходит аттестацию на соответствие занимаемой должности не реже 1 раза в 5 лет.

**Примерная наполняемость участниками коллективов клубных формирований\***

№ п/п	Типы клубных формирований	наполняемость
1	Хоровой	18-20
2	Вокальная студия	10-15
3	Вокальная группа	4-10
4	Вокальный ансамбль	4-10
5	Театральный	18-20
6	Хореография	18-20
7	Ансамбль инструментальной музыки	6-10
8	Изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества	12-15
	Кино-, фото-, видеоискусство	12-15
9	Любительские объединения и клубы по интересам	15-20
10	Физкультурно-спортивные кружки и секции	15-25
11	Группы здоровья	10-15

**Примечание:**

\*Настоящий Перечень не является исчерпывающим.

\*Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

\*Количество участников клубных формирований, осуществляющих свою деятельность на основе частичной или полной самокупаемости, определяется в каждом конкретном случае директором МАУ «ГДК» в соответствии с экономической целесообразностью.

\*Наполняемость кружка не зависит от количества штатных единиц и часов.

**Наполняемость «Народного (образцового) самодеятельного коллектива»**

Театральный коллектив – драматический, музыкальный и др. (подготовительная группа)	не менее <b>14</b> человек не менее 10 человек
Хоровой коллектив (подготовительная группа)	не менее 20 человек не менее <b>15</b> человек
Ансамбли народной песни, вокальные ансамбли (подготовительная группа)	не менее 12 человек не менее 10 человек
Фольклорные ансамбли (подготовительная группа)	не менее 12 человек не менее 10 человек
Хореографические коллективы (подготовительная группа)	не менее 20 человек не менее <b>15</b> человек
Ансамбли русских народных инструментов (подготовительная группа)	не менее <b>8</b> человек не менее <b>6</b> человек
Оркестры духовых инструментов (подготовительная группа)	не менее 16 человек не менее <b>10</b> человек
ВИА, рок объединения, эстрадные ансамбли, клубы авторской песни (подготовительная группа)	не менее 8 человек не менее 6 человек
Кино, фото, видео объединения, центры (подготовительная группа)	не менее 10 человек не менее 10 человек
Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства (подготовительная группа)	не менее 10 человек не менее 10 человек

**Продолжительность занятий клубных формирований\***

<b>Возраст участников</b>	<b>Периодичность</b>	<b>Продолжительность</b>
Дошкольный и младший школьный возраст	2 раза в неделю	30–45 минут
Средний и старший школьный возраст	2–3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут
Взрослые	2–3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут

*\*Устанавливается руководителем учреждения с учетом возрастных особенностей участников*

**Примерные минимальные нормативы деятельности коллективов  
в течение творческого сезона (сентябрь - май) должны представить**

<b>Наименование жанра творческого коллектива</b>	<b>Показатели результативности</b>
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр);</li> <li>- не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление репертуара;</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>);</li> <li>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>);</li> <li>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;</li> <li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 60 минут</i>);</li> <li>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>- ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Не менее 2-х выставок в год
Фотоискусства	Не менее 2-х выставок в год
Кино- видеоискусства	1 короткометражный фильм

### Список участников клубного формирования

№ п/п	Ф.И.О.	Дата рождения	Место учебы (класс, курс, учебное заведение) или место работы	Количество лет (месяцев) занимается в коллективе

### Годовой статистический отчет по возрастному составу участников клубного формирования

возраст/полугодие	от 3 до 14 лет	от 15 до 18 лет	от 18 до 30 лет	от 30 и старше	Всего в коллективе
I полугодие					
II полугодие					

### Репертуар клубного формирования на 20\_\_\_/20\_\_\_ творческий сезон

№ п\п	название произведения	форма исполнения	авторы ( из репертуара какого исполнителя)	хроно- метраж	репертуар какого года

### Творческие достижения клубного формирования

Название мероприятия (конкурса, фестиваля и т.д.)	Дата и место провед ения	Уровень мероприятия (международный, всероссийский, региональный, областной, пр.)	Организаторы	Название коллектива, Ф.И.О. исполнителя	Количество участников	Резул

